

TALLER LABORATORIO DE EXPERIENCIAS ENCARNADAS

BUTOH IN SITU

9-12 y 16-19 de diciembre 2021

Guiado por Aura Arreola
en el Museo Anahuacalli



DANZAS BUTOH
MOVIMIENTO SONORO/SOMÁTICO
COGNICIÓN 4E
ECOLOGÍA SENSORIAL

TALLER LABORATORIO: BUTOH IN SITU

Un espacio de experimentación coreográfica que se crea en colaboración con el sitio específico, para expandir nuestras posibilidades sensorio-motoras.

Danzas Butoh

Revisitamos las danzas butoh, tomando distancia de *Thanatos*, *Ankoku* (oscuridad) y *Anthropos*; para acercarnos a su sensibilidad animista y multiespecie: vastos imaginarios en reverberación con lo viviente, que devienen en disolución del ego por entornos inmersivos. Evocaremos las enseñanzas de butohkas como Seisaku, Makiko Tominaga, Semimaru, quienes inspiran danzas para el resurgimiento de la vida en la devastación.



Movimiento sonoro/somático

Inspirado por las Sonic Meditations y la escucha profunda de Pauline Oliveiros; el Kundalini Yoga y las experimentaciones sonoras fruto de colaboraciones con músicos como Fernando Viguera e Iván Naranjo; movimiento sonoro/ somático propone un acercamiento al sonido desde el cuerpo vibrátil. Prácticas para agudizar la propiocepción de cripto-movimientos, aquellos invisibles que ocurren y pueden sentirse en el cuerpo. Devenir vibración sonora, masaje, bálsamo, caricia, conocimiento.

Cognición 4 E

Embebida, Extendida, Enactuada, Encarnada

Interpretación 4E para nuestro método:

- Propiocepción del sistema dinámico entre interior y exterior.
- El cuerpo se expande en la relación: con el espacio, con los otros cuerpos. No termina en los límites de la piel.
- Disposición entre moverse y ser movido.
- Estado corporal y mental en constante transformación.
- Énfasis en la experiencia.
- Transmisión: transferencia entre los cuerpos, neuronas espejo, acompasamiento, togetherness.

Ecología sensorial

La arquitectura del Museo Anahuacalli y su reserva ecológica nos propone una experiencia sensorial única en la Ciudad de México. Esta especificidad perceptiva, nos dispondrá a generar relaciones particulares con el espacio y las especies que habitan en él. Desarrollaremos una sensibilidad para proponer relaciones interespecíficas. La naturaleza no será un telón de fondo, tampoco extraeremos o produciremos desequilibrio. Proponemos ecología sensorial como una práctica artística que ensaya ética y estética encarnada.

Semana 1: Taller

Duración 12 hrs.

4 sesiones de 3hrs.

En esta primera semana se compartirá el método desarrollado por Aura Arreola, en el que conjuga experiencia sensorial, memoria e imaginación, para devenir en movimiento y forma. Alternaremos el trabajo entre el estudio y la reserva ecológica para generar experiencias de percepción ampliada. Dirigido a todo público con o sin previa experiencia en danza. Abrazamos la diversidad de los cuerpos y trabajamos desde las posibilidades e imposibilidades de ellos.



Semana 2: Laboratorio

Duración 12 hrs.

3 sesiones de 3hrs.

1 presentación pública de 3 hrs.

Para quienes hayan tomado el taller (o para quienes tengan experiencia previa en danza, interdisciplina o butoh) se abrirá un espacio nutrido por les participantes, en el que desarrollaremos partituras de acciones, movimiento, sonido, gesto; de carácter duracional y/o participativo.

Esta coreografía responderá a las relaciones tejidas entre les participantes con las especies endémicas, la arquitectura, la luz, el paisaje sonoro, y aquellas que queramos construir con el público.



Aura Arreola

Artista interdisciplinaria, directora, coreógrafa y gestora. En 2012 da un giro determinante a la investigación y práctica de la danza, especializándose en Butoh en México y Japón. Se caracteriza por enfocarse en la experimentación colaborativa interdisciplinaria, las experiencias inmersivas y la especificidad de sitio. Particularmente en diálogo con arte sonoro, artes vivas, artes visuales, música y cine experimental; pero también con la ciencias cognitivas corporizadas (4E); el pensamiento filosófico y el feminismo especulativo.

Desde el 2016 desarrolla un método transdisciplinar en butoh a través de talleres y espacios de formación e investigación. Sus piezas recientes experimentan coreografías sonoras, entre ellas: *E-Motions* (AU/MX) con Samer Alkurdi (Siria); *Vuelcos: cartografía íntima*, con Iván Naranjo y Fernando Viguera; y *Abisal*, Ciclo Edges, Centro Multimedia, CENART. Co-fundadora de Sociedad de Carne y Hueso, El Festín (2016), Espacio Interior (2019) y Cuerpos en Revuelta – Festival de Danza Butoh en América Latina (2016).



HORARIOS Y FECHAS

Jueves y viernes 16 a 19 hrs.
Sábados y domingos 11 a 14 hrs.
Presentación:
a partir de las 16 hrs.

Taller: 9 a 12 de diciembre
Lab: 16 a 18 de diciembre
Presentación: 19 de diciembre

COSTOS

Taller+Lab*: \$1900 x 8 sesiones
Taller*: \$1200 x 4 sesiones
Lab : \$900 x 3 sesiones y**
presentación

*ABIERTO A TODO PÚBLICO

** ESTA OPCIÓN SÓLO ESTÁ DISPONIBLE SI TIENES EXPERIENCIA
PREVIA



sociedad
**DE CARNE
Y HUESO**

CONTACTO

sociedaddecarneyhueso@gmail.com